

# ÍNDICE

<b>(PRELUDIO) INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>Musicoterapia en Geriatría</b>	<b>11</b>
<b>PRIMER MOVIMIENTO • REENCONTRANDO LA IDENTIDAD</b>	<b>13</b>
<b>La creatividad en el anciano autónomo</b>	<b>15</b>
Introducción	
<b>Capítulo 1</b>	<b>19</b>
Creatividad	19
Salud	21
Historia de un grupo de mujeres	22
El continente del grupo	24
Las participantes	24
¿Quiénes eran?	25
Objetivos del estudio	29
Objetivos a lograr con las participantes	30
Recursos	30
El seguimiento individual	31
Indicadores salugénicos y protocolos de seguimiento	31
<b>Capítulo 2</b>	<b>37</b>
<b>Marco teórico musicoterapéutico</b>	<b>37</b>
Técnicas (desde Bruscia)	38
Esquema básico de trabajo	45
Entrada en calor	45
Período de expresión córpore-emocional	45
Período de expresión sonoro-musical	47
La voz	48
Musicalización de poemas	51
Creación literaria	56
Visualizaciones creativas	61
Expresión gráfica	61
Modelado	63
<b>Capítulo 3</b>	<b>67</b>
<b>Sobre el envejecimiento</b>	<b>67</b>
Historia de la Geriatría	67
Qué es el envejecimiento	69
Envejecimiento satisfactorio	71

<b>SEGUNDO MOVIMIENTO • RECUPERANDO LA IDENTIDAD</b>	<b>73</b>
<b>MUSICOTERAPIA EN LA DEMENCIA</b>	
<b>Capítulo 1</b>	<b>75</b>
Más sobre el envejecimiento	75
Un poco de historia sobre las demencias	79
¿Qué es la demencia?	79
Sintomatología	79
Las emociones	83
<b>Capítulo 2</b>	<b>87</b>
<b>La creación musical en Musicoterapia</b>	<b>87</b>
Musicoterapia interactiva	87
¿Mutismo o silencio?	88
El gesto sonoro	91
Memoria	92
La institucionalización de las personas con demencia	93
<b>TERCER MOVIMIENTO • MOVILIZANDO LA IDENTIDAD</b>	<b>97</b>
<b>Capítulo 1</b>	<b>99</b>
<b>Musicoterapia en el abordaje del Parkinson</b>	<b>99</b>
La enfermedad	99
Etiología	100
Sintomatología	101
<b>El ritmo</b>	<b>103</b>
<b>Recursos</b>	<b>106</b>
La elección de la música	106
Improvisación musical	108
Rondalla	111
Equilibrio y relajación	112
Canciones	113
Las danzas	115
Las caídas	117
Cuidadores	118
Objetos	119
Globos	119
Aros	120
Pelotas	121
Fotografías	122
Pañuelos	122
<b>Algunas conclusiones</b>	<b>123</b>
Ubicación espacial del terapeuta respecto del grupo	123
Conexión-desconexión	124
Equipaje de recursos	124
Experiencia ante la vida	124

<b>Capítulo 2</b>	<b>127</b>
<b>Trabajando con el autoconcepto</b>	<b>127</b>
Coherencia de pensamiento	127
Fortaleza yoica	129
Evaluación de los procesos yoicos	134
Cuestionarios	135
Nuevamente Memoria	140
Memoria adaptativa	140
Reminiscencia	141
<b>FINALE CON VARIACIONES</b>	<b>143</b>
<b>Digresiones (variaciones)</b>	<b>145</b>
I Homenajeando a una identidad in memoria ( <i>Allegro ma non troppo</i> )	145
II Regenerando mi identidad ( <i>Andante</i> )	146
III Gran Finale ( <i>con tutti</i> )	146
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>147</b>
<b>PÁGINAS WEB</b>	<b>149</b>